Chodíme rukami

Pieseň: Bežím od BÉBA

Predohra (rukonohami chodíme ľubovoľne, ale dodržiavame pulzáciu).

4
4

4
4

4
4

4
4

IMPROVIZÁCIA

Chodíme rukami

Predohra (rukonohami chodíme ľubovoľne chceme, ale dodržiavame pulzáciu).

4
4

4
4

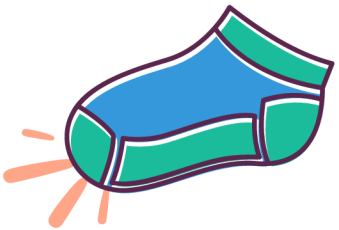
4
4

4
4

IMPROVIZÁCIA

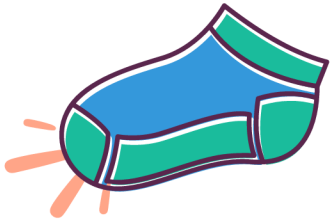
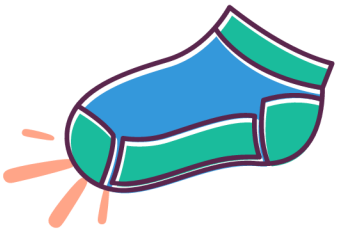
Chodíme rukami

Sloha - štvrťové rytmické dĺžky dĺžky nôt.

4/4				
4/4				
4/4				
4/4				

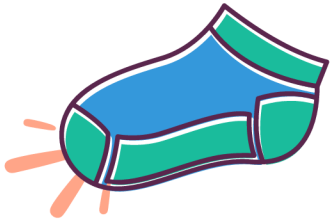
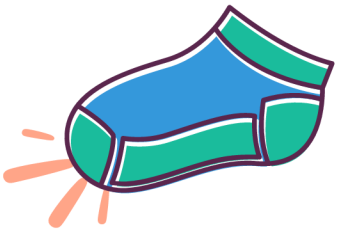
Chodíme rukami

Sloha

4 4				
4 4				
4 4				
4 4				

Chodíme rukami

Sloha

4 4				
4 4				
4 4				
4 4				

Chodíme rukami

Sloha - osminové rytmické dĺžky nôt, striedanie rúk.

4 4				
4 4				
4 4				
4 4				

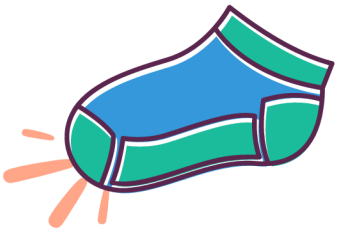
Chodíme rukami

Medzihra (rukonohami chodíme ľubovoľne, ale dodržiavame pulzáciu).



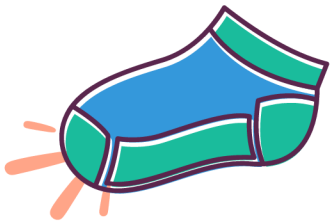
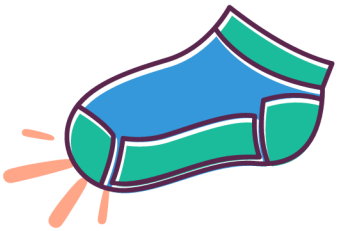
Chodíme rukami

Sloha - štvrťové rytmické dĺžky dĺžky nôt.

4/4				
4/4				
4/4				
4/4				

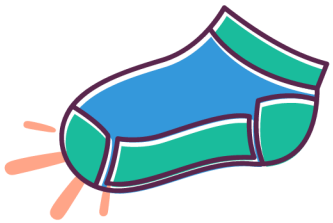
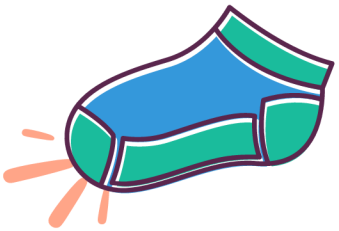
Chodíme rukami

Sloha

4 4				
4 4				
4 4				
4 4				

Chodíme rukami

Sloha

4 4				
4 4				
4 4				
4 4				

Chodíme rukami

Sloha - osminové rytmické dĺžky nôt, striedanie rúk.

4 4				
4 4				
4 4				
4 4				

Chodíme rukami

Medzihra (rukonohami chodíme ľubovoľne, ale dodržiavame pulzáciu).

4
4

4
4

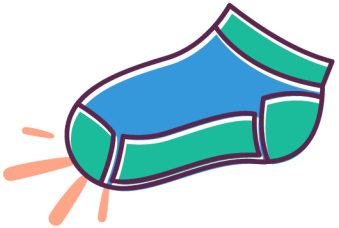
4
4

4
4

IMPROVIZÁCIA

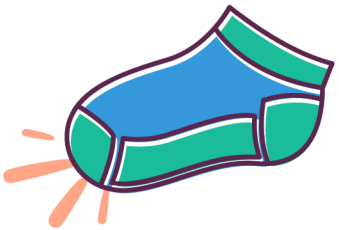
Chodíme rukami

Sloha - štvrťové rytmické dĺžky dĺžky nôt.

4 4				
4 4				
4 4				
4 4				

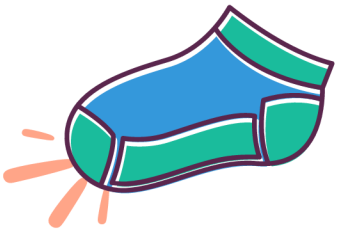
Chodíme rukami

Sloha

4 4				
4 4				
4 4				
4 4				

Chodíme rukami

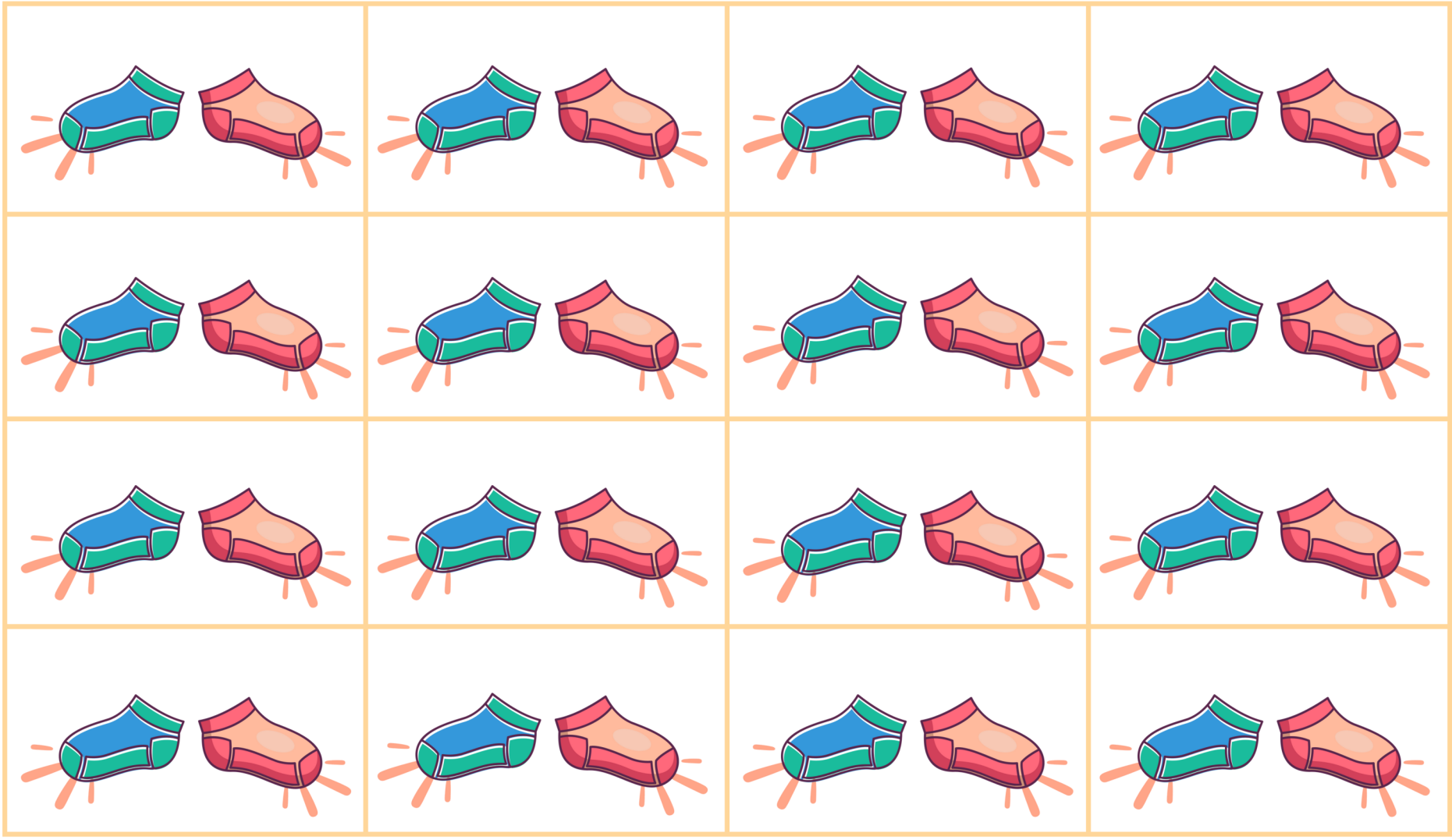
Sloha

4 4				
4 4				
4 4				
4 4				

Chodíme rukami

Sloha - osminové rytmické dĺžky nôt, striedanie rúk.

4
4



Chodíme rukami

Dohra (rukonohami chodíme ľubovoľne chceme, ale dodržiavame pulzáciu).



Chodíme rukami

Dohra (rukonohami chodíme ľubovoľne chceme, ale dodržiavame pulzáciu).



Chodíme rukami

Dohra (rukonohami chodíme ľubovoľne chceme, ale dodržiavame pulzáciu).



Vysvetlivky



- Krok pravou rukou.



- Krok ľavou nohou.

Na začiatok deti zoznámime s piesňou. Vytvoríme priestor na rozhovor o bežaní a chodení. Prepojíme to s hudbou. Aj v hudbe vieme bežať, či kráčať a vyskúšame si to. Potom deťom dáme zaujímavý návrh:
Čo ak by sme nohy zamenili za ruky? **A čo keby sme si na ruky rovno natiahli ponožky?**..
Bláznivé nápady deti zbožňujú. Tým ešte viac umocníme záujem detí o túto aktivitu.
V tejto aktivite pracujeme s **pulzáciou piesne, priestorovým vnímaním, silou zvuku, jeho farbou a improvizáciou**. Posadíme sa do kruhu a na úvod necháme deti vyskúšať kráčať napríklad na susedovom mieste. Musíme sa dopredu dohodnúť v ktorom smere pôjdeme.
Spoznávanie zvuku. Zvuk je základný element hudby. Nechajme priestor detskej fantázii. **Aké zvuky môžeme vytvoriť** v sede, keď kráčame rukami? Po čom **môžeme kráčať?** Naozaj len po zemi? Skúste počúvať ako bude znieť keď budeme kráčať po stehnách, bruchu, ramenách,... Ako to bude znieť s ponožkami na rukách a bez? **Ako silno môžem kráčať?** A mohla by som aj znázorniť **skákanie**? A čo tak šúchanie s ponožkami a bez?
Neskôr dáme skúmaniu zvuku spoločné tempo. Keďže sa v piesni zameriavame na **štvrťové (tá) a osminové (ti) rytmické dĺžky** aj počas skúmania sa zameriame na tieto dĺžky. Pre lepšie zapamätanie si rytmickej dĺžky v notách, **máme ju napísanú** na vidieteľnom mieste. A ukážeme na ňu vo vhodnej chvíli.
V ďalšom kroku si vyskúšame patterny z piesne. Kde je **improvizácia**, necháme deti ľubovoľne robiť zvuky z poznávania. Pričom musia **dodržať kráčanie (tempo, pulzáciu piesne)**. Na dĺžku improvizačného úseku nám môžu pomocť **farebné papiere,** ktoré si nastriháme podľa dohody s deťmi. Ja by som volila obdĺžniky znázorňujúce takty a deti môžu na ne nakresliť hudobný nástroj, v ktorom počujú tému medzihry.